Abramov-van Rijk 2012

Elena Abramov-van Rijk, <hi rend="italic">The Raven and the Falcon: Literary Space in a Trecento Musical Aviary</hi>, in <hi rend="italic">Musik. Raum. Akkord. Bild. Music. Space. Chord. Image. Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann</hi>, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M.-New York, Oxford-Wien, Lang, 2012, pp. 59-74

Andreose 2010

Alvise Andreose, <hi rend="italic">Il sintagma preposizionale</hi>, in Salvi-Renzi 2010, pp. 617-714

Andrews 1977

Antonio da Tempo, <hi rend="italic">Summa artis rithimici vulgaris dictaminis<hi rend="italic">, edizione critica a cura di Richard Andrews, Commissione per i testi di lingua, Bologna, 1977

Antonelli 1979

Roberto Antonelli, <hi rend="italic">"Equivocatio" e "repetitio" nella lirica trobadorica</hi>, in Id., <hi rend="italic">Seminario Romanzo</hi>, Roma, Bulzoni, 1979, pp. 113-154

Antonelli 2009

Armando Antonelli, <hi rend="italic">Tracce di ballate e madrigali a Bologna tra XIV e XV secolo (con una nota sul meccanismo di copia delle ballate estemporanee)</hi>, in <hi rend="italic">Dolci e nuove note</hi>. Atti del quinto Convegno Internazionale in ricordo di Federico Ghisi (1901-1975), a cura di F. Zimei (Certaldo, 17-18 dicembre 2005), Lucca, LIM, 2009, pp. 19-44.

Apel-Rosenberg 1970

<hi rend="italic">French Secular Compositions of the Fourteenth Century: Vol. I, Ascribed Compositions</hi>, ed. by W. Apel, edition of the literary texts by S. N. Rosenberg, Roma, American Institute of Musicology, 1970 (CMM, 53/1)

Apel-Rosenberg 1971

<hi rend="italic">French Secular Compositions of the Fourteenth Century: Vol. II, Anonymous Ballades</hi>, ed. by W. Apel, edition of the Literary Texts by S. N. Rosenberg, Rome, American Institute of Musicology, 1971 (CMM, 53/2)

Apel-Rosenberg 1972

<hi rend="italic">French Secular Compositions of the Fourteenth Century: Vol. III, Anonymous Virelais, Rondeaux, Chansons, Canons</hi>, ed. by W. Apel, edition of the Literary Texts by Samuel Rosenberg, Rome, American Institute of Musicology, 1972 (CMM, 53/3)

Baldelli 1971

Ignazio Baldelli, <hi rend="italic">Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria</hi>, Bari, Adriatica Editrice, 1971

Baumann 1978

Dorothea Baumann, <hi rend="italic">Some Extraordinary Forms in the Italian Secular Trecento Repertoire</hi>, in <hi rend="italic">L’Ars Nova Italiana del Trecento IV</hi>. Atti del III Congresso Internazionale, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, 1978, pp. 45-59

Bent-Hallmark 1985

Margaret Bent, Anne Hallmark, <hi rend="italic">The Works of Johannes Ciconia</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1985 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XXIV)

Bertoni 1917

Giulio Bertoni, <hi rend="italic">Poesie musicali francesi nel cod. Estense Lat. n. 568</hi>, in «Archivium Romanicum», 1 (1917), pp. 21-57.

Besseler 1925

Heinrich Besseler, <hi rend="italic">Studien zur Musik des Mittelalters. I. Neue Quellen des 14. und beginnenden 15. Jahrhunderts</hi>', in «Archiv für Musikwissenschaft», 7 (1925), pp. 167-252

Brambilla Ageno 1964

Franca Brambilla Ageno, <hi rend="italic">Il Verbo nell' italiano antico. Ricerche di sintassi</hi>, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1964

Brambilla Ageno 1975

Franca Brambilla Ageno, rec. a <hi rend="italic">Giuseppe Corsi, «Poesie musicali del Trecento»</hi>, in «Romance Philology», 28 (1975), pp. 696-706

Branca 1939

Giovanni Boccaccio, <hi rend="italic">Le Rime, L'Amorosa visione, La caccia di Diana</hi>, a cura di Vittore Branca, Bari, Laterza, 1939

Brugnolo 1974-1977

Furio Brugnolo, <hi rend="italic">Il canzoniere di Nicolò de' Rossi</hi>, Padova, Antenore, vol. 2, 1974-1977

Brumana-Ciliberti 1986

Biancamaria Brumana - Galliano Ciliberti, <hi rend="italic">Nuove fonti per lo studio dell’opera di Paolo da Firenze</hi>, in «Rivista Italiana di Musicologia», 22 (1986), pp. 3-33

Buridant 2019

Claude Buridant, <hi rend="italic">Grammaire du français médiéval (XIe-XIVe siècles)</hi>, Strasbourg, Société de Linguistique Romane, 2019

Calvia 2017

Nicolò del Preposto, <hi rend="italic">Opera Completa</hi>. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche a cura di A. Calvia, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017

Calvia 2020

Antonio Calvia, <hi rend="italic">Some Notes on the Two-voice Ballatas by Francesco Landini in the San Lorenzo Palimpsest</hi>, in <hi rend="italic">The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories</hi>, ed. A. Calvia, S. Campagnolo, A. Janke, M. S. Lannutti, J. Nádas, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2020

Calvia 2020b

Antonio Calvia, <hi rend="italic">Nuove tracce arsnovistiche dal Fondo Datini: la più antica testimonianza databile dell’opera di Francesco degli Organi (Landini)</hi>, in «Textus & Musica», 2 (2020)

Calvia-Lannutti 2015

<hi rend="italic">Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell’«Ars nova»</hi>, a cura di A. Calvia, M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015

Capovilla 1982

G. Capovilla, <hi rend="italic">Materiali per la morfologia e la storia del madrigale “antico”, dal ms. Vaticano Rossi 215 al Novecento</hi>, in «Metrica», 3, 1982, pp. 159-252, rist. in Id., <hi rend="italic">Studi Metrici</hi>, a cura di Emilio Torchio, Firenze edizioni del Galluzzo, 2021, pp. 99-187

Cappelli 1871

A. Cappelli, <hi rend="italic">Poesie musicali del sec. XIV non prima stampate, per Nozze D'icona-Nissim</hi>, Modena, Tip. Cappelli, 1871

Caraci Vela 1999

Maria Caraci Vela, <hi rend="italic">La tradizione landiniana: aspetti peculiari e problemi di metodo</hi>, in <hi rend="italic">«Col dolce suon che da te piove». Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo in memoria di Nino Pirrotta</hi>, ed. A. Delfino e M.T. Rosa Barezzani, (La Tradizione Musicale. Studi e testi, 4), Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 15-35

Caraci Vela 2014

Maria Caraci Vela, <hi rend="italic">Per una nuova lettura del madrigale «Aquila altera / Creatura gentile / Uccel di Dio» di Jacopo da Bologna</hi>, in «Philomusica on-line», 13 (2014), pp. 2-58

Carducci 1896

Giosuè Carducci, <hi rend="italic">Cacce in rima dei secoli XIV e XV</hi>, Bologna, Zanichelli, 1896

Carleton 2009

Sarah M. Carleton, <hi rend="italic">Heraldy in the Trecento madrigal</hi>, Toronto, University of Toronto, 2009

Carocci 2014

Anna Carocci, <hi rend="italic">“Non si odono altri canti”. Leonardo Giustinian nella Venezia del Quattrocento Con l’edizione delle canzonette secondo il ms. Marciano It. IX 486</hi>, Roma, Viella, 2014

Carrai 1981

Stefano Carrai, ed., <hi rend="italic">I sonetti di Maestro Rinuccino da Firenze</hi>, Firenze, Accademia della Crusca, 1981 (Quaderni degli "Studi di Filologia Italiana" 6)

Casini 1913

Tommaso Casini, <hi rend="italic">Studi di poesia antica</hi>, Città di Castello, Lapi, 1913

Checchi-Epifani 2015

Davide Checchi - Michele Epifani, <hi rend="italic">Filologia e interpretazione. Un esercizio interdisciplinare su una chace e due cacce trecentesche</hi>, in «Philomusica on-line», 14 (2015), pp. 26-124

Checchi-Epifani 2020

Davide Checchi - Michele Epifani, <hi rend="italic">Remarks on Some Realistic Virelais of the Reina Codex, in <hi rend="italic">The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories</hi>, ed. A. Calvia, S. Campagnolo, A. Janke, M. S. Lannutti, J. Nádas, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2020, pp. 163-215.

Chiari 1938

Franco Sacchetti, <hi rend="italic">La battaglia delle belle donne. Le lettere. Le Sposizioni di Vangeli</hi>, ed. Alberto Chiari, Bari, Laterza, 1938

Chichmaref 1909

V. F. Chichmaref, <hi rend="italic">Poésies lyriques de Guillaume de Machaut</hi>, Paris, Champion, 1909, 2 voll.

Cian 1884

V. Cian, <hi rend="italic">Ballate e strambotti del sec. XV tratti da un codice trevisano</hi>, in «Giornale storico della letteratura italiana», 4 (1884), pp. 1-56

Contini 1938 [2007]

G. Contini, <hi rend="italic">Un manoscritto ferrarese quattrocentesco di scritture popolareggianti</hi>, in «Archivum Romanicum», 22 (1938), pp. 280-319, ora in <hi rend="italic">Frammenti di Filologia romanza. Scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989)</hi>, a cura di Giancarlo Breschi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2007, 2 voll. (Archivio Romanzo, 11), pp. 595-630

Corsi 1959

Giuseppe Corsi, <hi rend="italic">Madrigali inediti</hi>, in «Belfagor» XIV (1959), pp. 72-82

Corsi 1969

G. Corsi, <hi rend="italic">Rimatori del Trecento</hi>, Torino, UTET, 1969

Corsi 1970

Giuseppe Corsi, <hi rend="italic">Poesie musicali del Trecento</hi>, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1970 (Collezione di opere inedite o rare, 131)

DEAF

<hi rend="italic">Dictionnaire Étymologique de l’Ancien Français</hi> http://www.deaf-page.de/fr/index.php

Del Puppo 1988

Dario F. Del Puppo, <hi rend="italic">La tradizione testuale delle rime di Niccolò Soldanieri</hi>, Ph.D. Diss., University of Connecticut, 1988

DMF

<hi rend="italic">Dictionnaire du Moyen Français</hi> (http://www.atilf.fr/dmf)

DocLing

<hi rend="italic">Les plus anciens documents linguistiques de la France</hi>, Édition électronique dirigée par Martin-D. Glessgen www.rose.uzh.ch/phoenix/workspace/web/

Dulong 2010

Gilles Dulong, <hi rend="italic">En relisant Solage</hi>, in Y. Plumley-A. Stone, <hi rend="italic">A late Medieval Songbook and its Context. New Perspectives on the Chantilly Codex (Bibliothèque du Château, ms. 564)</hi>, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 45-61

Dulong-Sultan 2010

Gilles Dulong - Agathe Sultan, <hi rend="italic">Nouvelles lectures des chanson notées dans le Codex Chantilly</hi>, in Y. Plumley-A. Stone, <hi rend="italic">A late Medieval Songbook and its Context. New Perspectives on the Chantilly Codex (Bibliothèque du Château, Ms. 564)</hi>, pp. 95-114

Duso 2002

Giovanni Quirini, <hi rend="italic">Rime</hi>, ed. Elena Maria Duso, Roma - Padova, Antenore, 2002

Ellinwood 1939

Leonard Ellinwood, <hi rend="italic">The Works of Francesco Landini</hi>, Cambridge MA, Mediaeval Academy of America, 1939

Epifani 2014

Michele Epifani, <hi rend="italic">Le ballate a tre voci di Francesco Landini. Edizione critica e commentata dei testi e delle musiche</hi>, tesi di Dottorato, Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Musicologia e Beni culturali - Cremona), 2014

Epifani 2019

<hi rend="italic">La caccia nell'Ars Nova italiana</hi>, edizione critica commentata dei testi e delle intonazioni, a cura di Michele Epifani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2019

Epifani 2021

M. Epifani, <hi rend="italic">The Ballatas Dedicated to Sandra Set to Music by Francesco Landini</hi>, in <hi rend="italic">Polyphonic Voices. Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova</hi>, ed. by A. Alberni, A. Calvia and M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del. Galluzzo, 2021, pp. 171-210

Esposito 2012-2013

Davide Esposito, <hi rend="italic">Edizione critica e commentata del canzoniere di Domizio Brocardo (circa 1380-circa 1457)</hi>, tesi di Dottorato in Studi filologici e letterari, ciclo XXVI, Università degli Studi di Cagliari, a.a. 2012-2013

Faleri 2009

Francesca Faleri, ed., <hi rend="italic">Il volgarizzamento dei trattati morali di Albertano da Brescia secondo il ‘codice Bargiacchi’ (BNCF II.III.272)</hi>, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», 14 (2009), pp. 187-368

Fallows 1976

D. Fallows, <hi rend="italic">Ciconia padre e figlio</hi>, in «Rivista di musicologia italiana», vol. XI/2 (1976), pp. 171-77.

Fallows 1994

David Fallows, <hi rend="italic">Dunstable, Bedyngham and O rosa bella</hi>, in «The Journal of Musicology», 12 n. 3 (1994), pp.

Fallows 1995

David Fallows, <hi rend="italic">Leonardo Giustinian and Quattrocento Polyphonic Song</hi>, in <hi rend="italic"> L’edizione critica tra testo musicale e testo letterario</hi>. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 Ottobre 1992), a cura di Renato Borghi and Pietro Zappalà, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 247-60

Fallows 1996

David Fallows, <hi rend="italic">Leonardo Giustinian and Quattrocento Polyphonic Song</hi>, in <hi rend="italic">L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario</hi>, Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992), a cura di Renato Borghi e Pietro Zappalà, Lucca, LIM, 1996, pp. 247-60

Fantini 2021

S. M. Fantini, <hi rend="italic"> Il codice F-PN6771 (Reina): contenuto, struttura, generi</hi>, tesi di Dottorato, Università di Siena, 2021

Fellin 1970

Eugene Constant Fellin, <hi rend="italic">A Study of Superius Variants in the Sources of Italian Trecento Music: Madrigals and Cacce</hi>, Ph.D. Diss., University of Wisconsin, 1970

Fiori 2004

Alessandra Fiori, <hi rend="italic">Francesco Landini</hi>, Palermo, L’Epos, 2004 (Constellatio musica, 11)

Fischer 1956

Kurt von Fischer, <hi rend="italic">Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento</hi>, Bern, P. Haupt, 1956 (Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, II/5)

Fischer 1961

Kurt von Fischer, <hi rend="italic">On the Technique, Origin, and Evolution of Italian Trecento Music</hi>, in «The Musical Quarterly», 47/1 (1961), pp. 41-57

Fischer 1964

Kurt von Fischer, <hi rend="italic">Neue Quellen zur Musik des 13., 14. und 15. Jahrhunderts</hi>, in «Acta Musicologica» 36 (Fasc. 2/3) 1964, pp. 79-97

Fischer 1966

Kurt von Fischer, <hi rend="italic">Ein Versuch zur Chronologie von Landinis Werken</hi>, in «Musica Disciplina», 20 (1966), pp. 31-46

Fischer 1972

Kurt von Fischer, <hi rend="italic">Zum Wort-Ton Problem in der Musik des italienischen Trecento</hi>, in <hi rend="italic">Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag. Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus vorwiegend aus dem Bereich der Musik</hi>, ed. V. Ravizza, Bern-Stuttgart, Haupt, 1972, pp. 56-68

Fischer 1984

Kurt von Fischer, <hi rend="italic">Sprache und Musik im italienischen Trecento zur Frage einer Frührenaissance</hi>, in <hi rend="italic">Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts</hi>, ed. U. Günther - L. Finscher, Kassel, Bärenreiter, 1984, pp. 37-54

Fischer 1990

Kurt von Fischer, <hi rend="italic">Text Underlay in Landini’s Ballate for three voices</hi>, in «Current Musicology», 45-47 (1990), pp. 179-97

Fischer 2001

Kurt von Fischer, ‘Ser Feo’, in <hi rend="italic">The New Grove Dictionary of Music and Musicians</hi>, online (Oxford University), 2001

Fischer-Gallo 1976

Kurt von Fischer - Alberto Gallo, <hi rend="italic">Italian Sacred Music</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1976 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XII)

Fischer-Gallo 1985

Kurt von Fischer - Alberto Gallo, <hi rend="italic">Italian Sacred and Ceremonial Music</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1985 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XIII)

Fox Hehrer 1975

Karen Fox Hehrer, <hi rend="italic">A History of the Virelai from Its Origin to the Mid-Fifteenth Century</hi>, Dissertation for the Degree Doctor of Philosophy, Ohio State University, 1975

Frati 1915

<hi rend="italic">Rimatori Bolognesi del Trecento</hi>, ed. a cura di L. Frati, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1915

Gallo 1976

F. Alberto Gallo, <hi rend="italic"> Antonio da Ferrara, Lancillotto Anguissola e il madrigale trecentesco </hi>, in «Studi e problemi di critica testuale», 12 (1976), pp. 40-45

Gallo 1984

F. A. Gallo, <hi rend="italic">The Musical and Literary Tradition of 14th Century Poetry Set to Music</hi>, in <hi rend="italic">Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts</hi>, ed. U. Günther and L. Finscher, Kassel, Bärenreiter, 1984, pp. 55-76

Gehring 2012

Julia Gehring, <hi rend="italic">Die Überlieferung der Kompositionen Francesco Landinis in Musikhandschriften des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts</hi>, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms, 2012 (Musica mensurabilis, 5)

Gennrich 1921

<hi rend="italic">Rondeaux, Virelais und Balladen aus dem Ende des XII., dem XIII und dem Ersten Drittel des XIV. Jahrhunderts mit den Überlieferten Melodien</hi>, Herausgegeben von Friedrich Gennrich, Band I: <hi rend="italic">Texte</hi>, Dresden, Max Niemeyer, 1921

Giannini 1958-62

Crescentino Giannini, ed., <hi rend="italic">Commento di Francesco da Buti sopra la «Divina Commedia» di Dante Alighieri</hi>, 3 voll., Pisa, Nistri, 1858-62

Giorgetti 2019-2020

Elisa Giorgetti, <hi rend="italic">Edizione critica commentata dei testi intonati da Donato da Cascia</hi>, tesi di Laurea Magistrale, Università di Firenze, 2019-2020

Godefroy

Frédéric Godefroy, <hi rend="italic">Dictionnaire de l’ancienne langue Française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle et complements</hi>, 10 voll., Paris, 1881-1902.

Gómez 2010

Maricarmen Gómez, <hi rend="italic">«French Songs in Aragon» de Terence Scully révisé</hi>, in Y. Plumley-A. Stone, <hi rend="italic">A late Medieval Songbook and its Context. New Perspectives on the Chantilly Codex (Bibliothèque du Château, Ms. 564) </hi>, pp. 245-61

Gossen 1976

C. T. Gossen, <hi rend="italic">Grammaire de l'ancien picard</hi>, Paris, Klincksieck, 1976

Gozzi 1985

Marco Gozzi, <hi rend="italic">Il manoscritto London, British Library, Additional 29987</hi>, Tesi di laurea, Scuola di paleografia e filologia musicale dell’Università degli studi di Pavia, Cremona, 1985

Greene 1980

Gordon Greene, <hi rend="italic">French Secular Music. Manuscript Chantilly, Musée Condé 564. First Part: nn. 1-50</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1980 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XVIII)

Greene 1981

Gordon Greene, <hi rend="italic">French Secular Music. Manuscript Chantilly, Musée Condé 564. Second Part: nn. 51-100</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1981 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XIX)

Greene 1982

Gordon Greene, <hi rend="italic">French Secular Music. Ballades and Canons</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1982 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XX)

Greene 1987

Gordon Greene, <hi rend="italic">French Secular Music. Virelais</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1987 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XXI)

Greene 1989

Gordon Greene, <hi rend="italic">French Secular Music. Rondeaux and Miscellaneous Pieces</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1989 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XXII)

Günter 1963

Ursula Günter, <hi rend="italic">Die Musiker des Herzogs von Berry</hi>, in «Musica Disciplina», 17 (1963), pp. 79-91

Günther 1963a

Ursula Günther, <hi rend="italic">Das Ende der ars nova</hi>, in «Die Musikforschung» 16-2 (1963), pp. 105-120

Günther 1966

Ursula Günther, <hi rend="italic">Die «anonymen» Kompositionen des Manuskripts Paris, B.N., fonds it. 568 (Pit)</hi>, in «Archiv für Musikwissenschaft», 23/2 (1966), pp. 73-92

Günther 1966

Ursula Günther, <hi rend="italic">Die «anonymen» Kompositionen des Manuskripts Paris, B.N., fonds it. 568 (Pit)</hi>, in «Archiv für Musikwissenschaft», 23/2 (1966), pp. 73-92

Günther 1984

Ursula Günther, <hi rend="italic">Unusual Phenomena in the Transmission of Late 14th Century Polyphonic Music</hi>, in «Musica Disciplina» 38 (1984), pp. 87-118

Hanen 1983

Martha K. Hanen, <hi rend="italic">The Chansonnier El Escorial 4.a.24</hi>, Henryville (U.S.A.), Institute of Mediaeval music, 3 vol., 1983.

Harrán 1998

Don Harrán, <hi rend="italic">Nouvelles variations sur «O Rosa bella», cette fois avec un «ricercare» juif</hi>, in <hi rend="italic">Johannes Ockeghem</hi>, Actes du XIe Colloque international d’Études humanistes</hi>, édités par Philippe Vendrix, Paris, Klinksieck, pp. 365-79

Harrison 1968

Frank Ll. Harrison, <hi rend="italic">Motets of French Provenance</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1968 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, V)

Hasenohr 1995

G. Hasenohr, <hi rend="italic">Copistes italiens du</hi> Lancelot <hi rend="italic">: Le manuscrit fr. 354</hi>, in <hi rend="italic">Lancelot-Lanzelet hier et aujourdhui, recueil d'articles assemblés par Danielle Buschinger et Michel Zink pour fêter le 90 ans de Alexandre Micha, Greifswald, Reineke-Verlag, 1995, pp. 219-226.

Hasselman 1970

Margaret Hasselman, <hi rend="italic">The French Chanson in the Fourteenth Century</hi>, Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy, Berkely, University of California, 2 voll., 1970

Hehrer 1975

Karen Fox Hehrer, <hi rend="italic">A History of the Virelai from Its Origin to the Mid-Fifteenth Century</hi>, Dissertation for the Degree Doctor of Philosophy, Ohio State University, 1975

Huck 2005

Oliver Huck, <hi rend="italic">Die Musik des frühen Trecento</hi>, Hildesheim-Zurich-New York, Georg Olms Verlag, 2005 (Musica mensurabilis, 1)

Huck-Dieckmann 2007

<hi rend="italic">Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento: Anonyme Madrigale und Cacce sowie Kompositionen von Piero, Giovanni da Firenze und Jacopo da Bologna</hi>, Hrsg. von O. Huck und S. Dieckmann, unter Mitarbeit von E. Arnrich und J. Gehring in Verbindung mit M. Gozzi, 2 voll., Hildesheim, Olms Verlag, 2007

Hunt 2007

Thomas Maillet, <hi rend="italic">Les Proverbez d’Alain</hi>, a cura di Tony Hunt, Paris, Champion, 2007

Infurna 2011

Anonimo Padovano, <hi rend="italic">L’Entrée d’Espagne. Rolando da Pamplona all’Oriente</hi>, a cura di Marco Infurna, Roma, Carocci, 2011.

Janke 2016

Andreas Janke, <hi rend="italic">Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest (ASL 2211)</hi>, Hildesheim-Zurich-New York, Georg Olms Verlag, 2016 (Musica mensurabilis, 7)

Janke-Nádas 2016

Andreas Janke - John Nádas, <hi rend="italic">The San Lorenzo Palimpsest. Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo Ms. 2211</hi>, 2 voll., I <hi rend="italic">Introductory Study</hi>; II <hi rend="italic">Multispectral Images</hi>, Lucca, LIM, 2016 (Ars Nova - Nuova serie, 4)

Koehler 1982

Laurie Koehler, <hi rend="italic">Subtilitas in Musica: A Re-Examination of Johannes Olivier's 'Si Con Cy Gist'</hi>, in «Musica Disciplina» 36 (1982), pp. 95-118

Lannutti 2020

M. S. Lannutti, <hi rend="italic">I testi in francese nelle antologie dell’Ars Nova: primo approccio complessivo</hi>, in <hi rend="italic">Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali</hi>, a cura di D. Battagliola, S. De Santis, S. Resconi, Milano, Mimesis, 2020

Lannutti 2021a

M. S. Lannutti, <hi rend="italic">«Sofrir m’estuet» «En attendant» «Sus la fontayne»: From Pavia to Florence and Rome</hi>, in <hi rend="italic">Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova</hi>, ed. by A. Alberni, A. Calvia, M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. 237-272.

Lannutti 2021b

M. S. Lannutti, <hi rend="italic">«Sofrir m’estuet» «En attendant» «Sus la fontayne»: From Pavia to Florence and Rome</hi>, in <hi rend="italic">Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova</hi>, ed. by A. Alberni, A. Calvia, M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. 237-272

Larson 2015

Pär Larson, <hi rend="italic">Crudele ed amaroso amaro</hi>, in <hi rend="italic">«Ragionar d’amore». Il lessico delle emozioni nella lirica medievale</hi>, a cura di Alessio Decaria e Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 145-56

Leach 2014

Elizabeth Eva Leach, <hi rend="italic">Guillaume de Machaut, Secretary, Poet, Musician</hi>, Ithaca, NY, USA, Cornell University Press, 2014.

Leclercq 1984

Fernand Leclerq, < hi rend="italic">Question à propos d'un fragment récemment découvert d'une chanson du XIVe siècle: une autre version de "Par maintes fois ai owi" de Johannes Vaillant</hi>, in < hi rend="italic">Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts</hi>, Vorträge des Gastsymposions in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 8. bis 12. September 1980, Herausgegeben von Ursula Günter und Ludwig Finscher, Basel-London, Bärenreiter, 1984, pp. 197-228

Lefferts-Huot

Peter Lefferts - Sylvia Huot, <hi rend="italic">Five ballades for the house of Foix</hi>, Newton Abbot, Antico Editions, 1989

Leporatti 2013

Giovanni Boccaccio, <hi rend="italic">Rime</hi>, ed. a cura di Roberto Leporatti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2013

Li Gotti 1944

E. Li Gotti, <hi rend="italic">Poesie musicali italiane del sec. XIV</hi>, in «Atti della Reale Accademia di scienze, lettere e arti di Palermo», IV/2 (1944), pp. 99-167

Li Gotti 1944a

Ettore Li Gotti, <hi rend="italic">L'«Ars nova» e il madrigale</hi>, in «Atti della Reale Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo», serie 4, vol. IV, parte II. (1944), pp. 339-89

Li Gotti 1946

Ettore Li Gotti, <hi rend="italic">Il madrigale nel Trecento</hi>, in «Poesia», III-IV (1946), pp. 44-56.

Li Gotti 1948

E. Li Gotti, <hi rend="italic">Madrigali del Trecento</hi>, in «Poesia», 9 (1948), pp. 40-59

Li Gotti 1952

E. Li Gotti, <hi rend="italic">Paolo tenorista, fiorentino "extra moenia"</hi>, in <hi rend="italic">Estudios dedicados a Menéndez Pidal</hi>, tomo III, Madrid, C.S.I.C., 1952, pp. 577-606

Liuzzi 1937

F. Liuzzi, <hi rend="italic">Musica e poesia del Trecento nel codice Vaticano Rossiano 215</hi>, in «Rendiconti della pontificia Accademia Romana di archaeologia», XIII/1-2 (1937), pp. 59-71

Lombardi 2009

S. Lombardi, <hi rend="italic">«Per quella strada lactea del cielo»: Un madrigale per le esequie nella Padova carrarese</hi>, in «Musica sacra», n. s. XXX (2009), pp. 137-64.

Long 1992

M. P. Long, <hi rend="italic">«Ita se n'era a star nel paradiso»: the metamorphoses of an ovidian madrigal in Trecento Italy</hi>, in <hi rend="italic">L'Ars Nova italiana del Trecento</hi>, vol. VI, Certaldo, Polis, 1992, pp. 257-68

Manni 2003

Claudia Manni, <hi rend="italic">Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio</hi>, Bologna, Il Mulino, 2003

Manno 1907

Antonio Manno, <hi rend="italic">Vocabolario araldico ufficiale</hi>, Roma, Cirelli, 1907

Marchello-Nizia 2005

Christiane Marchello-Nizia, <hi rend="italic">La langue française aux XIVe et XVe siècles</hi>, Malakoff, Armand Colin, 2005

Marcon 2021

<hi rend="italic">Nuova edizione commentata delle «Rime» di Matteo Griffoni</hi>, a cura di G. Marcon, Ravenna, Pozzi, 2021

Marrocco 1954

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">The Music of Jacopo da Bologna</hi>, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1954 (University of California Publications in Music, 5)

Marrocco 1961

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">Fourteenth-Century Italian Cacce</hi>, Cambridge MA, The Mediaeval Academy of America, 1961

Marrocco 1967

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">Italian Secular Music by Magister Piero, Giovanni da Firenze, Jacopo da Bologna</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1967 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, VI)

Marrocco 1971

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">Italian Secular Music by Vincenzo da Rimini, Rosso da Chollegrana, Donato da Firenze, Gherardello da Firenze, Lorenzo da Firenze</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1971 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, VII)

Marrocco 1972

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">Italian Secular Music. Anonymous Madrigals and Cacce and the Works of Niccolò da Perugia</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1972 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, VIII)

Marrocco 1975

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">Italian Secular Music by Bartolino da Padova, Egidius de Francia, Guilielmus de Francia, and Don Paolo da Firenze</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1975 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, IX)

Marrocco 1976

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">Italian Secular Music by Andreas de Florentia, Andrea Stefani, Antonello da Caserta etc.</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1976 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, X)

Marrocco 1978

Thomas Marrocco, <hi rend="italic">Italian Secular Music. Anonymous Ballate</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1978 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, XI)

Marti 1969

Mario Marti, ed., <hi rend="italic">Poeti del Dolce Stil Nuovo</hi>, Firenze, Le Monnier, 1969

Massèra 1914

Giovanni Boccacci, <hi rend="italic">La caccia di Diana e le Rime</hi>, Avvertenza e note di Aldo Francesco Massèra, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1914

Mazzoni 1892-1893

Guido Mazzoni, <hi rend="italic">Spigolature da manoscritti</hi>, in «Atti e memorie della Real Accademia di Scienze ed Arti in Padova» 294 (1892-93), pp. 49-90

Mc Donald 1996

Nicola F. McDonald, <hi rend="italic">Doubts about Medea, Briseyda, and Helen Interpreting classical allusion in the fourteenth-century French ballade "Medee fu en amer veritable"</hi>, in <hi rend="italic">Studies in English Language & Literature: "Doubt Wisely": Papers in Honour of E.G. Stanley</hi>, a cura di E. G. Stanley, M. J. Toswell e E. M. Tyler, Taylor & Francis Routledge, London, 1996, pp. 252-66.

Ménard 1994

Philippe Ménard, < hi rend="italic">Syntaxe de l'ancien français</hi>, Bordeaux, Bière, 1994

Menichetti 1993

A. Menichetti, <hi rend="italic">Metrica Italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima</hi>, Padova, Antenore, 1993

Meszler-Samu-Mazzoleni 2010

Lenka Meszler - Borbála Samu - Marco Mazzoleni, <hi rend="italic">Le strutture subordinate</hi>, in Salvi-Renzi 2010, pp. 763-89

Meyer 2009

C. Meyer, <hi rend="italic">Musique et astronomie dans le "Liber quatuor distinctionum" de Michel Scot</hi>, in «Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age», 76 (2009), pp. 119-177

Mischiati 1966

O. Mischiati, <hi rend="italic">Uno sconosciuto frammento appartenente al codice Vaticano Rossi 215</hi>, in «Rivista italiana di musicologia», 1 (1966), pp. 68-76

Muscetta-Rivalta 1956

C. Muscetta - P. Rivalta, <hi rend="italic">Poesia italiana del Duecento e del Trecento</hi>, Torino, Einaudi, 1956

Nádas 1986

John Nádas, <hi rend="italic">The Transmission of Trecento Secular Polyphony: Manuscript Production and Scribal Practices in Italy at the End of the Middle Ages</hi>, Ph.D. Diss., New York University, 1986

Nádas-Ziino 1990

<hi rend="italic">The Lucca Codex. Codice Mancini. Introductory Study and Facsimile Edition</hi>, ed. by J. Nádas and A. Ziino, Lucca, LIM, 1990

Osthoff 2007

Wolfgang Osthoff, <hi rend="italic">«O rosa bella» di Johannes Ciconia. Riflessioni sull'"invano" nella storia della musica</hi>, in <hi rend="italic">Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni</hi>, a cura degli allievi padovani, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, vol. I, p. 373-87

Paganuzzi 1975

Enrico Paganuzzi, <hi rend="italic">L'opera idraulica di Consignorio della Scala in un madrigale di Donato da Firenze</hi>, in «Vita veronese», 28 (1975), pp. 143-47

Pagnotta 2001

Linda Pagnotta, ed., <hi rend="italic">Tommaso di Giunta. Il Conciliato d'Amore, Rime, Epistole</hi>, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2001

Pasquinucci 2007

Enrico Pasquinucci, <hi rend="italic">La poesia musicale di Niccolò Soldanieri</hi>, in «Studi di filologia italiana», 65 (2007), pp. 65-193

Patriarchi 1796

Gaspare Patriarchi, <hi rend="italic">Vocabolario veneziano e padovano co' termini e modi corrispondenti toscani in questa seconda edizione ricorretto, e notabilmente accresciuto dall'autore</hi>, Padova, Conzatti, 1796

Pfister 2002

Max Pfister, < hi rend="italic">L’area galloromanza</hi>, in < hi rend="italic">Lo spazio letterario del Medioevo: 2. Il Medioevo volgare</hi>, diretto da P. Boitani, M. Mancini e A. Varvaro, Roma, Salerno, 2002, vol. II, pp. 13-96.

Philipon 1910

Édouard Philipon, <hi rend="italic">Les parlers du duché de Bourgogne aux XIIIe et XIVe siècles</hi>, in «Romania» 39 (1910), pp. 476-531

Philipon 1912

Édouard Philipon, <hi rend="italic">Les parlers du duché de Bourgogne aux XIIIe et XIVe siècles: II. La Bourgogne occidentale</hi>, in «Romania» 41 (1912), pp. 541-600

Philipon 1914

Édouard Philipon, <hi rend="italic">Les parlers de la comté de Bourgogne aux XIIIe et XIVe siècles</hi>, in «Romania» 43 (1914), pp. 495-559

Pirrotta 1954

Nino Pirrotta, <hi rend="italic">The Music of Fourteenth Century Italy I. Bartholus de Florentia; Johannes de Florentia; Gherardellus de Florentia</hi>, Amsterdam, American Institute of Musicology, 1954 (CMM, 8/1)

Pirrotta 1960

Nino Pirrotta, <hi rend="italic">The Music of Fourteenth Century Italy II. Maestro Piero; Codex Vatican Rossi 215; Anonymous Madrigals and Cacce from Other Manuscripts</hi>, Amsterdam, American Institute of Musicology, 1960 (CMM, 8/2)

Pirrotta 1961

N. Pirrotta, <hi rend="italic">Paolo Tenorista in a New Fragment of the Italian Ars Nova. A Facsimile Edition with an Introduction</hi>, Palm Springs, Gottlieb, 1961

Pirrotta 1962

Nino Pirrotta, <hi rend="italic">The Music of Fourteenth Century Italy III. Laurentius Masii de Florentia; Donatus de Florentia; Rosso da Collegrano, and Nine anonymous pieces</hi>, Amsterdam, American Institute of Musicology, 1962 (Corpus Mensurabilis Musicae, 8/3)

Pirrotta 1963

Nino Pirrotta, <hi rend="italic">The Music of Fourteenth Century Italy IV. Jacobus de Bononia; Vincentius de Arimino</hi>, Amsterdam, American Institute of Musicology, 1963 (Corpus Mensurabilis Musicae, 8/4)

Pirrotta 1964

Nino Pirrotta, <hi rend="italic">The Music of Fourteenth Century Italy V. Andreas de Florentia; Guilielmus de Francia; Bonaiutus Corsini; Andrea Stefani; Ser Feo; Jacopo Pianelaio; Gian Toscano and Anonymous</hi>, Amsterdam, American Institute of Musicology, 1964 (Corpus Mensurabilis Musicae, 8/5)

Pirrotta 1972 [1984]

Nino Pirrotta, <hi rend="italic">Ricercare e variazioni su "O rosa bella"</hi>, in «Studi Musicali», I (1972), pp. 59-77, ora in Id., <hi rend="italic">Musica tra Medioevo e Rinascimento</hi>, Torino, Einaudi, 1984, pp. 195-212

Pirrotta 1992

N. Pirrotta, <hi rend="italic">Il codice Rossi 215 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Con i frammenti della fondazione Opera pia don Giuseppe Greggiati di Ostiglia</hi>, Lucca, LIM, 1992

Pirrotta-Li Gotti 1950

N. Pirrotta - E. Li Gotti, <hi rend="italic">Il Codice di Lucca: II. Testi letterari</hi>, in «Musica Disciplina», 4 (1950), pp. 111-152

Pirrotta-Li Gotti 1951

Nino Pirrotta - Ettore Li Gotti, <hi rend="italic">Il Codice di Lucca: III. Il repertorio musicale</hi>, in «Musica Disciplina», V (1951), pp. 115-142

Plumley 1999

Yolanda Plumley, <hi rend="italic">Citation and Allusion in the Late 'Ars nova': The Case of 'Esperance' and the 'En attendant' Songs</hi>, in «Early Music History» 18 (1999), pp. 287-363.

Plumley 2003

Yolanda Plumley, <hi rend="italic">An ‘Episode in the South'? Ars Subtilior and the Patronage of French Princes</hi>, in «Early Music History», vol. 22 (2003), pp. 103-68

Plumley 2003b

Yolanda Plumley, <hi rend="italic"Playing the Citation Game in the Late 14th-Century Chanson</hi>, in «Early Music», 31 (2003), pp. 20-22, 25-39

Plumley 2004

Yolanda Plumley, <hi rend="italic">Crossing Borderlines: Points of Contact between the Late-Fourteenth Century French Lyric and Chanson Repertories</hi>, in «Acta Musicologica», 76/1 (2004), pp. 3-23

Plumley 2013

Yolanda Plumley, <hi rend="italic">The Art of Crafted Song: Citation and Allusion in the Age of Machaut</hi>, Oxford-New York, Oxford University Press, 2013

Pope 1952

Mildred K. Pope, <hi rend="italic">From latin to Modern French: with Especial Consideration of Anglo-Norman</hi>, Manchester, Manchester University Press - Barnes & Noble Books, 1952

ProvaSigleArsNova

Nome Cognome, Titolo, Città, Editore, Anno

Puccini 2019

Davide Puccini, <hi rend="italic">Lo Zibaldone autografo di Franco Sacchetti </hi>, in «Rivista di letteratura tardogotica e quattrocentesca», 1 (2019), pp. 21-143

Reaney 1955

<hi rend="italic">Early Fifteenth-Century Music, I. Baude Cordier, Johannis Cesaris, Johannis Carmen, Johannis Tapissier</hi>, ed. by G. Reaney , Roma, AIM, 1955 (CMM, 11/1)

Renzi 1970

Lorenzo Renzi, <hi rend="italic">Per la lingua dell'</hi>Entrée d'Espagne, in «Cultura Neolatina», XXX (1970), pp. 59-87.

RIALFrI

<hi rend="italic">Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana</hi>, diretto da Francesca Gambino, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari <www.rialfri.eu>

Ristori 1886

G. B. Ristori, <hi rend="italic">Passatempi poetici d'antichi notai</hi>, in «Miscellanea fiorentina di erudizione e storia» 1 (1886), pp.

Rohlfs 2021

Gerhard Rohlfs, <hi rend="italic">Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti</hi>, 3 voll., Bologna, Il Mulino, 2021

Sabbadini 1902

Remiglio Sabbadini, <hi rend="italic">Frammenti di poesie volgari musicate</hi>, in <hi rend="italic">Giornale storico della letteratura italiana</hi>, XL (1902), p. 270-72.

Sacchetti 1936

Franco Sacchetti, <hi rend="italic">Il libro delle rime</hi>, ed. A. Chiari, Bari, Laterza, 1936 (Scrittori d’Italia, 157)

Sacchetti 1990

Franco Sacchetti, <hi rend="italic">Il libro delle rime</hi>, ed. F. Brambilla Ageno, Firenze, Olschki, 1990

Sacchetti 2007

Franco Sacchetti, <hi rend="italic">Il libro delle rime con le lettere</hi>, ed. D. Puccini, Torino, UTET, 2007

Salvi-Renzi 2010

Giampaolo Salvi - Lorenzo Renzi (a cura di), <hi rend="italic">Grammatica dell'italiano antico</hi>, Bologna, Il Mulino, 2 voll., 2010

Sandqvist 1992

Sven Sandqvist, <hi rend="italic">La vie de saint Évroul, poème normand du XIVe siècle</hi>, publié avec introduction, notes et glossaire, Lund, Lund University Press, 1992

Sapegno 1952

Natalino Sapegno, <hi rend="italic">Poeti minori del Trecento</hi>, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952

Schnerb-Lièvre 1982

<hi rend="italic">Le Songe du vergier</hi>, édité d'après le manuscrit Royal 19 C IV de la British Library a cura di Marion Schnerb-Lièvre, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1982

Schrade 1956

Leo Schrade, <hi rend="italic">The «Roman de Fauvel». The Works of Philippe de Vitry. French Cycles of the «Ordinarium Missae»</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1956 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, I)

Schrade 1958

Leo Schrade, <hi rend="italic">The Works of Francesco Landini</hi>, 2 voll., I <hi rend="italic">The Works of Francesco Landini</hi>; II <hi rend="italic">Commentary</hi>, Monaco, Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1958 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, IV)

Sesini 1943-1950

U. Sesini, <hi rend="italic">Il canzoniere musicale trecentesco del codice Vatic. Rossiano 215</hi>, in «Studi medievali», n.s., 16 (1943-1950), pp. 212-236

Singer 2016

Julie Singer, <hi rend="italic">Lyrical Humor(s) in the “Fumeurs” Songs</hi>, in <hi rend="italic">The Oxford Handbook of Music and Disability Studies</hi>, ed. by B. Howe, S. Jensen-Moulton, N. Lerner and J. Straus, Oxford University Press, 2016, pp. 497-516

Steiner-Steiner 1898

J.Stainer - C. Stainer, <hi rend="italic">Dufay and His Contemporaries. Fifty Compositions Transcribed from MS. Canonici misc. 213 in the Bodleian Library, Oxford</hi>, London and New York: Novello, 1898.

Stoessel 2015

Jason Stoessel, <hi rend="italic">Con lagreme bagnandome el viso: Mourning and Music in Late Medieval Padua</hi>, in «Plainsong and Medieval Music», 24, 1 (2015), pp. 71-89

Stoessel 2021

Jason Stoessel, <hi rend="italic"> Johannes Ciconia and his Poets: Text, Image and beyond in Early Fifteenth Century Padua</hi>, in <hi rend="italic">Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova</hi>, a cura di A. Alberni, A. Calvia e M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021 (La tradizione musicale, 22), pp. 211-35

Stone 2018

Anne Stone, <hi rend="italic">Ars subtilior</hi>, in M. Everist - T. F. Kelly, <hi rend="italic">The Cambridge history of medieval music</hi>, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 1125-1146.

Strohm 1993

Reinhard Strohm, <hi rend="italic">The Rise of European Music, 1380-1500</hi>, Cambridge, Cambridge University Press, 1993

Sucato 2003

Tiziana Sucato, <hi rend="italic">Il codice rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rotondello</hi>, Pisa, ETS, 2003 («Diverse voci...» 1)

Taverdet 1995

Gérard Taverdet, <hi rend="italic">Französische Skriptaformen VII. Bourgogne, Bourbonnais, Champagne, Lothringen / Les scriptae françaises VII. Bourgogne, Bourbonnais, Champagne, Lorraine</hi>, in <hi rend="italic">Lexikon del Romanistischen Linguistik</hi>, Herausgegeben von Günter Holtus, Michael Metzeltin, Christian Schmitt, Band II, 2 <hi rend="italic">Die einzelnen romanischen Sprachen un Sprachgebiete vom Mittelalter bis zur Renaissance / Les différentes langues romanes et leurs régions d'implantation du Moyen Âge à la Renaissance</hi>, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1995, pp. 374-389.

Thomas 1912

<hi rend="italic">L’Entrée d’Espagne</hi>, Chanson de geste franco-italienne publiée d’après le manuscrit unique de Venise par Antoine Thomas, Paris, Firmin-Didot, 1913, 2 vol.

TLIO

<hi rend="italic">Tesoro della Lingua italiana delle Origini</hi> (http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/)

Unruh 1983

Patricia Unruh, <hi rend="italic">Fumeurs Poetry and Music of the Chantilly Codex: a Study of its Meaning and Background</hi>, Thesis, The University of British Columbia, October 1983

Varvaro 1957

Antonio Pucci, <hi rend="italic">Libro di varie storie</hi>, a cura di Alberto Varvaro, in «Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Palermo», s. IV, vol. XVI, parte II, fasc. II (1957) [anno accademico 1955-56], pp. 3-312

Vitale-Brovarone 1980

<hi rend="italic">Recueil de Galanteries (Torino, Archivio di Stato, J.b.IX.10)</hi>, ed. a c. di Alessandro Vitale-Brovarone, Montréal, CERES, 1980

Vivarelli 2005

Carla Vivarelli, <hi rend="italic">Le composizioni francesi di Filippotto e Antonello da Caserta tràdite nel Codice Estense a.M.5.24</hi>, Pisa, ETS, 2005 («Diverse voci... 6»)

Welker 1998

Lorenz Welker, <hi rend="italic">Soit tart tempre und seine Familie</hi>, in Hermann Danuser, Tobias Plebuch (eds.), <hi rend="italic">Musik als Text</hi>, Kassel, Bärenreiter, 1998, pp. 322-334

Wilkins 1984

N. Wilkins, <hi rend="italic">A critical edition of the French and Italian texts and music contained in the Codex Reina</hi>, PhD Thesis, University of Nottingham, 1964

Wolf 1904 [1965]

J. Wolf, </hi>Geschichte der Mensural-notation von 1250-1460<hi rend="italic">, Hildesheim-Wießbaden, Georg Olms, Breitkopf imd Härtel, 1965, voll. 3

Wolf 1955

Johannes Wolf, <hi rend="italic">Der Squarcialupi-Codex, Pal. 87 der Biblioteca Medicea Laurenziana zu Florenz. Zwei- und dreistimmige italienische weltliche Lieder, Ballate, Madrigali und Cacce des vierzehnten Jahrunderts</hi>, Lippstadt, E. Kistner & C.F.W. Siegel, 1955

Zaccarello 2014

Franco Sacchetti, <hi rend="italic">Le trecento novelle</hi>, edizione critica a cura di Michelangelo Zaccarello, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2014

Zenari 2004

Massimo Zenari, <hi rend="italic">Undici madrigali a testimone unico del Panciatichiano 26 (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale)</hi>, in «Studi di filologia italiana», 57 (2004), pp. 131-60

Zinelli 2015

Fabio Zinelli, <hi rend="italic">I codici francesi di Genova e Pisa: elementi per la definizione di una scripta</hi>, in «Medioevo Romanzo», 39 (2015), pp. 82-127

Zinelli 2021

Fabio Zinelli, <hi rend="italic">Francese d'Italia e francese di Toscana. Tradizioni manoscritte e processi di vernacolarizzazione</hi>, in <hi rend="italic">Toscana bilingue (1260 ca.–1430 ca.): Per una storia sociale del tradurre medievale</hi>, a cura di S. Bischetti, M. Lodone, C. Lorenzi e A. Montefusco, Berlino-Boston, De Gruyter, 2021, pp. 59-104